

Sous la direction de Vincent Marie et Nicole Lucas

# Innové en classe : Cinéma, Histoire et représentations

Collection Enseigner Autrement



567 pages - 140 x 225 mm  
Le livre papier 39 €  
ISBN 13 : 9782748198645  
Le livre numérique 7,90 €  
ISBN 13 : 9782748198652

## ■ Le livre

La puissance et l'omniprésence du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle en font le complément idéal de l'histoire et de l'enseignement : encore faut-il en construire une approche contextualisée et une pédagogie efficace, que les collaborateurs de cet ouvrage ont le projet de définir, à travers des études de cas diverses. Ils y abordent donc toutes les « formes » cinématographiques, leur dimension créative, militante, historique et citoyenne.

Ils découvrent finalement, au prisme de leurs interrogations et au terme de leurs recherches, l'utilité manifeste des films dans l'écriture et la pédagogie active de l'histoire : le cinéma, déjà familier des élèves et légitimé ici dans son statut d'objet historique original, leur ouvre, une fois la méthodologie établie et assumée, une saisie vivifiante de l'histoire des hommes, de leurs idéologies et de leur vécu individuel ou collectif.

## ■ Les auteurs

Vincent Marie est professeur d'Histoire-Géographie en collège. Il a aussi enseigné au lycée français de Douala (Cameroun). Chargé de cours en médiation culturelle à l'université de Montpellier III, titulaire d'une certification complémentaire en cinéma-audiovisuel, il termine une thèse de doctorat : « Les mystères de l'Égypte ancienne dans la bande dessinée, essai d'anthropologie iconographique ». Il a participé à plusieurs projets pédagogiques internationaux et collabore au site Cinehig de l'académie de Grenoble.

Nicole Lucas est professeure agrégée d'histoire-géographie, formatrice à temps partagé à l'IUFM de Bretagne (Rennes) et au lycée Emile Zola à Rennes, Docteur en Histoire.

### Préface

par **François Amy De La Breteque**  
Introduction  
par **Vincent Marie et Nicole Lucas**

### Partie I De l'histoire au cinéma,

un médium dans son temps

Le cinéma, source archéologique du XX<sup>e</sup> siècle

par **Lionel Lacour**

Des élèves archéologues du Tombeau d'Alexandre. Le parcours du cinéaste Alexandre Medvedkine dans l'URSS de Staline

par **François Lecoite**

Cinéma et histoire : de l'étude de cas à l'écriture. Le Cinéma : faire voir pour écrire l'histoire

par **Christophe Rabu**

Une représentation de la guerre. Approche méthodologique des actualités cinématographiques de 1939 à 1945

par **Patrick Mougenet**

Nuit et Brouillard, un film au destin singulier. Approche historique pour les classes terminales

par **Nicole Lucas**

L'apprentissage de l'Histoire en classe à travers le récit filmique figé

par **Maribel Penalver Vicea**

### Partie II Propagande et engagement direct,

un cinéma orienté

Les dessins animés au service de la propagande pendant la Seconde Guerre mondiale. D'une approche globale à l'étude de cas thématique dans la classe

par **Sébastien Roffat**

« Hitler, un humain trop humain ? » Réflexions sur *La Chute (Der Untergang)*, d'Oliver Hirschbiegel

par **Virginie Lupo**

Cinéma didactique et didactique du cinéma. *La leçon* de Roberto Rossellini

par **Frédéric Marteau**



Les Éditions Le Manuscrit Recherche-Université - [www.manuscrit-universite.com](http://www.manuscrit-universite.com) - publient colloques et travaux de recherche, et assurent la diffusion du livre papier et du livre numérique. L'ouvrage est disponible en librairie, sur les sites de librairies en ligne, ainsi que sur le site [www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com)

Les histoires dans l'Histoire. « Raconter » la Roumanie de Ceausescu, le parti pris intimiste de C. Mungiu dans *4 mois, 3 semaines et 2 jours*

par **Vincent Marie**

Statuts de l'image, acteurs de l'histoire à travers l'exemple de *Good bye Lenin* de Wolfgang Becker

par **Catherine Didier-Fèvre**

Le cinéma militant : entre ombre et lumière

par **Ronan Cherel et Farid Lozer**

Récit d'expérience : pourquoi utiliser *le Silence de la mer* en classe ?

par **Catherine Durand-Ramirez**

### Partie III Fictions et représentations sociopolitiques,

un cinéma contextualisé

Images du Pouvoir et de l'Artiste : Molière ou la vie d'un honnête homme

d'Ariane Mnouchkine

par **Marion Denizot**

Cinéma de fiction : la part de l'histoire, enjeux historiographiques, épistémologiques et didactiques. L'exemple de la Révolution française

par **Anne Vauthier-Vézier**

Le fascisme vu à travers le cinéma italien des années 70

par **Gilles Sabatier**

Le diptyque *Yojimbo/Sanjuro* d'Akira Kurosawa : un ronin assis sur les « forges de l'Enfer »

par **Sylvain Lemaire**

Cinéma, audiovisuel et « guerre fraîche » : une utilisation pédagogique de supports surprenants

par **Yannick Pincé**

Approches historiques en cours d'espagnol : les dictatures militaires en Argentine et en Espagne (perspective interdisciplinaire)

par **Judite Rodrigues**

Le film, récit historique et lieu de mémoire ? Travaux d'élèves autour de la représentation des grands événements du XX<sup>e</sup> siècle au cinéma

par **Jean-Pierre Meyniac**

### Conclusion

par **Vincent Marie et Nicole Lucas**

**LE MANUSCRIT RECHERCHE - UNIVERSITÉ**

Commandez cet ouvrage sur [www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com)

Éditions Le Manuscrit - [www.manuscrit.com](http://www.manuscrit.com) -  
20 rue des Petits Champs 75002 Paris, France

☎ : + 33 (0) 8 90 71 10 18 – Fax : + 33 (0) 1 48 07 50 10 – [communication@manuscrit.com](mailto:communication@manuscrit.com) –