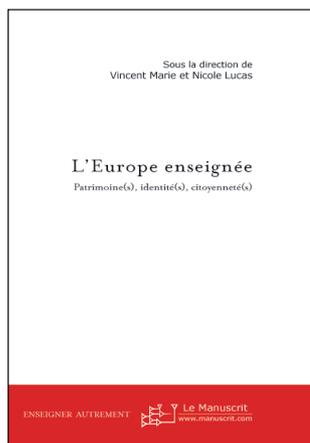


Sous la direction de Vincent Marie et Nicole Lucas

L'Europe enseignée: patrimoine(s), identité(s), citoyenneté(s)

Collection Enseigner Autrement



271 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 21,90 €
ISBN 13 : 2-7481-6024-X
Le livre numérique 7,90 €

■ Le livre

La puissance et l'omniprésence du cinéma au XX^e siècle en font le complément idéal de l'histoire et de l'enseignement : encore faut-il en construire une approche contextualisée et une pédagogie efficace, que les collaborateurs de cet ouvrage ont le projet de définir, à travers des études de cas diverses. Ils y abordent donc toutes les « formes » cinématographiques, leur dimension créative, militante, historique et citoyenne.

Ils découvrent finalement, au prisme de leurs interrogations et au terme de leurs recherches, l'utilité manifeste des films dans l'écriture et la pédagogie active de l'histoire : le cinéma, déjà familier des élèves et légitimé ici dans son statut d'objet historique original, leur ouvre, une fois la méthodologie établie et assumée, une saisie vivifiante de l'histoire des hommes, de leurs idéologies et de leur vécu individuel ou collectif.

■ Les auteurs

Vincent Marie est professeur d'Histoire-Géographie en collège. Il a aussi enseigné au lycée français de Douala (Cameroun). Chargé de cours en médiation culturelle à l'université de Montpellier III, titulaire d'une certification complémentaire en cinéma-audiovisuel, il termine une thèse de doctorat : « Les mystères de l'Égypte ancienne dans la bande dessinée, essai d'anthropologie iconographique ». Il a participé à plusieurs projets pédagogiques internationaux et collabore au site Cinehig de l'académie de Grenoble.

Nicole Lucas est professeure agrégée d'histoire-géographie, formatrice à temps partagé à l'IUFM de Bretagne (Rennes) et au lycée Emile Zola à Rennes, Docteur en Histoire.

Préface

par **Charles-Olivier Carbonell**

Introduction : former à la citoyenneté européenne

par **Marie-France Mailhos**

Partie I : patrimoine(s)

Europe : le pouvoir d'un nom et d'une idée au service de l'enseignement de l'histoire

par **Nicole Lucas**

Enseigner l'histoire de la construction européenne en élémentaire et en REP-ZEP : un moyen d'intégration mal utilisé

par **Denis Coudrais**

L'Europe romaine au collège : la puissance et l'héritage d'un Empire

par **Vincent Marie**

L'Europe au lycée : un itinéraire culturel en bande dessinée pour ouvrir les élèves à un pays européen méconnu

par **Gaetan Foucaud**

Regards sur les valeurs de l'Europe : apprendre la non violence, une démarche éducative originale en Bulgarie

par **Daniela Dermendjieva**

Partie II Construire l'Europe dans la diversité

Un cinéma européen à construire

par **Emmanuel Leclercq et Vincent Marie**

« L'unité dans la diversité » « in varietate concordia » 80 000 élèves des 15 pays de L'Union ont donné une devise à l'Europe

par **Patrick La Prairie**

L'Europe des goûts et des couleurs

par **Colette Rémy**

Un tour d'Europe par deux gaulois : identités et stéréotypes des européens à travers les aventures d'Astérix

par **Vincent Marie**

Avoir 13 ans à Évry : faire de l'élève un citoyen actif

par **Ronan Chérel**

Partie III Citoyenneté(s)

Le regard de lycéens sur l'Europe, la construction européenne et l'euro dans l'enseignement

par **Yannick Pincé**

L'égalité des sexes et l'éducation à la citoyenneté européenne

par **Kina Kotlarska et Violeta Stoytcheva**

Des journaux européens pour les jeunes : le protocole FAX et CYBERFAX

par **Marie-Françoise Poulain**

Les médias au cœur de l'apprentissage de la citoyenneté

par **Ronan Chérel**

Aborder un sujet polémique en classes de terminale et de première : le traité établissant une constitution pour l'Europe

par **Yannick Pincé**

Conclusion

Apprendre à enseigner l'Europe

par **Vincent Marie et Nicole Lucas**